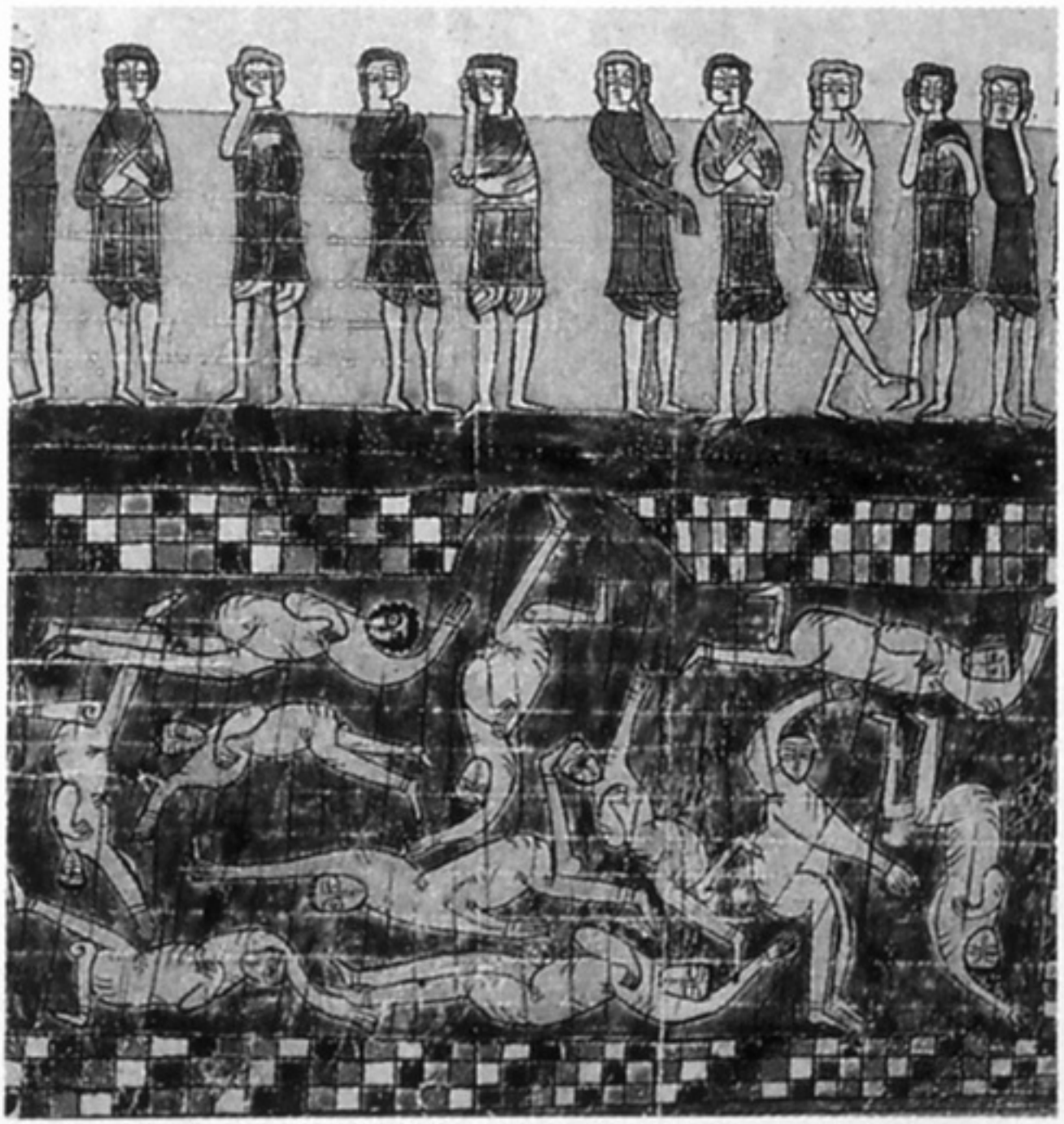
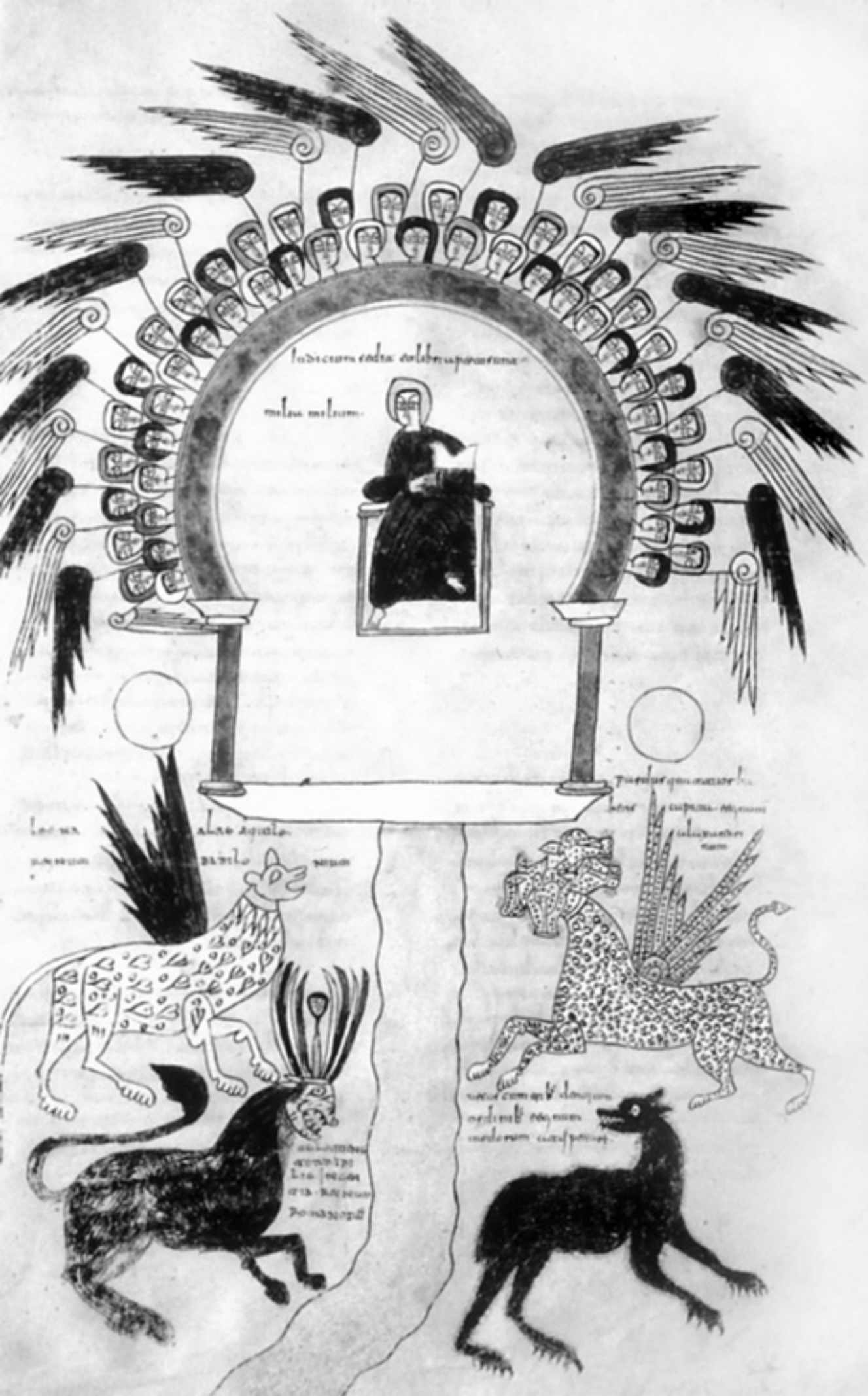
5. Februar 2010
Traumpanorama, Vergleiche, Synopsen/ Traumphilosophien – Rückblick auf die Romantik, Ausblick auf das Problem der Einbildungskraft und Einführung in die theoretische Traumphilosophie
//Abb. Nr. 787-835//

787. Das jüngste Gericht, Ill. zu Beatus von Liébana, 8. Jh.
788. Die Vision der ewigen Allmacht und die vier Bestien, Ill. zu Beatus von Liébana, 8. Jh.
789. Die Arche Noah, Ill. zu Beatus von Liébana, 8. Jh.
790. Die Apokalypse Ill. zu Beatus von Liébana, 8. Jh.
791. Umstülpung des Universums (aus Prinzhorn, Bildnerei der Geisteskranken, 1926)
792. Zuchthausschikane (aus Prinzhorn, Bildnerei der Geisteskranken, 1926)
793. Visionäre Zeichnung eines Patienten (aus Prinzhorn, Bildnerei der Geisteskranken, 1926)
794. Visionäre Zeichnung (aus Prinzhorn, Bildnerei der Geisteskranken, 1926)
795. Selbstbildnis eines Patienten (aus Prinzhorn, Bildnerei der Geisteskranken, 1926)
796 Francisco de Zurbaran, Das Schweisstuch der Veronika, um 1631
797. Leonardo da Vinci, Stadt im Zentrum eines Strudels/ Wirbels, 1517/8
798. Albrecht Dürer, Die vier apokalyptischen Reiter, um 1496/8
799. Albrecht Dürer, Melencolia I, 1514
800. Hieronymus Bosch (1450-1516), Das Narrenschiff (nach Sebastian Brandt)
801. Hieronymus Bosch (1450-1516), Das Narrenschiff (nach Sebastian Brandt), Detail
802. Hieronymus Bosch (1450-1516), Das Narrenschiff (nach Sebastian Brandt), Detail
803. Desiderio Monsú, Feuersbrunst im Tempel, Anfang 17. Jh.
804. Desiderio Monsú, Feuersbrunst im Tempel, Anfang 17. Jh.
805. William Blake, Die Vision Ezechiels
806. William Blake,. Die Seele entflieht dem Körper, 1805
807. Johann Heinrich Füssli, Der Nachtmahr, 1781
808. Johann Heinrich Füssli, Titania und Bottom, 1793/ 4
809. Francisco de Goya, Der Schlaf/ Traum der Vernunft gebiert Ungeheur, 1797/ 8, Capricho Nr. 43
810. anonym, Ein Alptraum, aus: Le charivari, 1834
811. Francisco de Goya, Irrenanstalt
812. Francisco de Goya, Senile Frauen
813. Francisco de Goya, Kastrierter Riese
814. Francisco de Goya,Wer könnte das glauben ..., Capricho Nr. 62
815. Eugène Delacroix, Der Schatten Gretchens erscheint Faust, 1825/7
816. Victor Hugo, Mein Schicksal, 1857
817. Gustave Doré, Bild (Hauptstück) vom Salon 1848
818. Victor Hugo, Die Orientalen, um 1855/ 56
819. Victor Hugo, Kamin im Speisezimmer Hugos im englischen Exil, 1856-59
820. Victor Hugo, Kamin im Speisezimmer Hugos im englischen Exil, 1856-59, Variante

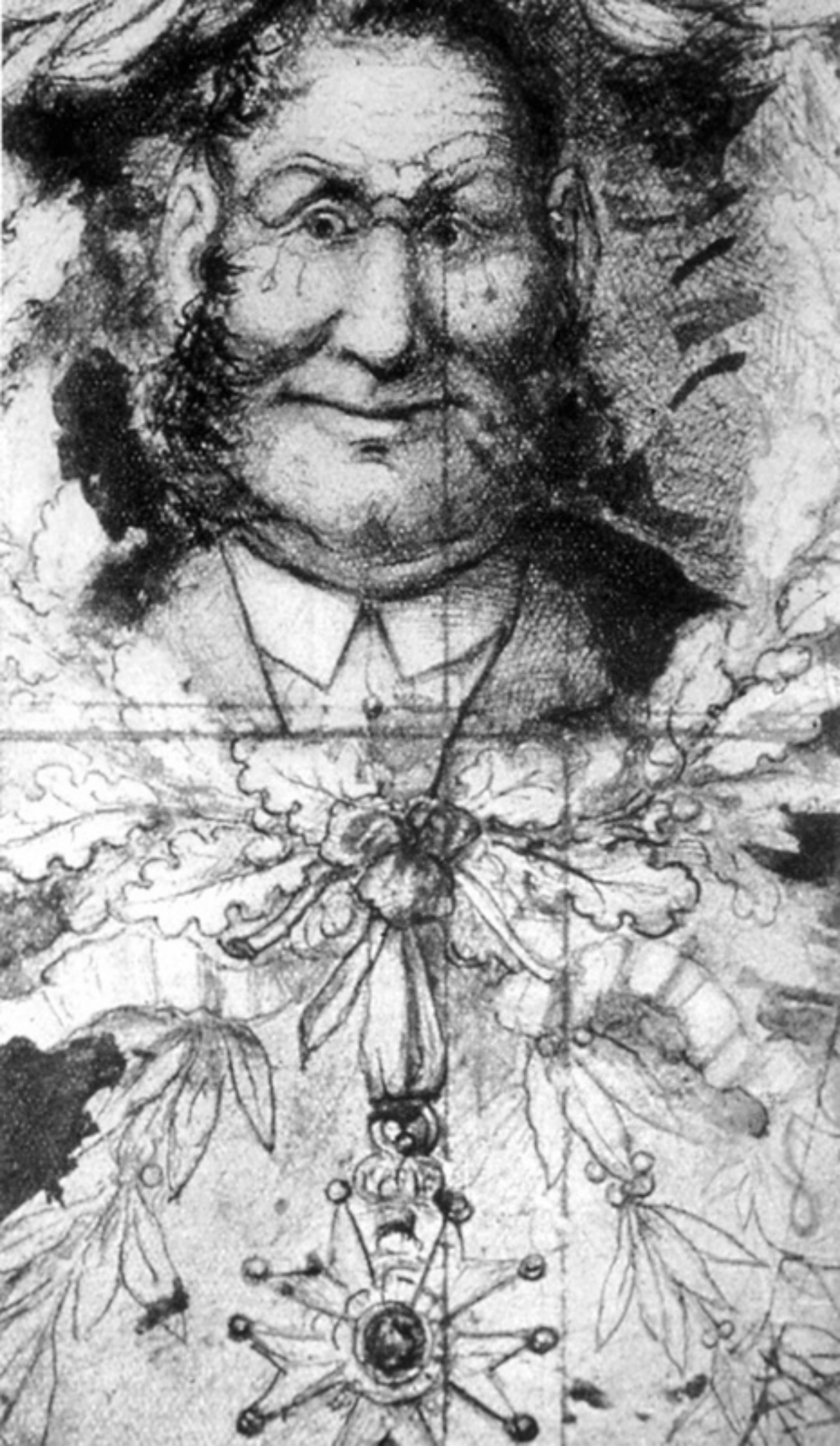
821. Victor Hugo, Der Traum
822. Victor Hugo, Der Leuchtturm der Casquet-Felsen, 1866
823. Victor Hugo, Der Schatten des Manzinellenbaumes, 1856
824. Victor Hugo, Das Bewußtsein im Angesicht der schlimmen Tat, o. J.
825. Victor Hugo, Die Burg und das Kreuz, 1850
826. Victor Hugo, Burg umgeben von Häusern
827. Charles Meryon, Gymnasium Henri IV, 4. Zustand, 1864
828. Charles Meryon, Gymnasium Henri IV, 10. Zustand
829. Alfred Kubin, Der Wahnsinn, aus: Dämonen und Nachtgesichte, um 1900
830. Alfred Kubin, Der Wahnsinn, aus: Dämonen und Nachtgesichte, um 1900
831. anonym, Die Träumerei des Malers, aus: Magasin pittoresque, 1845
832. Edouard Manet, Portrait Émile Zola, 1868
833. Giovanni Segantini, Vergehen (la morte), 1888/ 99
834. Marc Chagall, Der Spaziergang, 1917–18
835. Salvador Dalì, Herbstlicher Kannibalismus, 1936

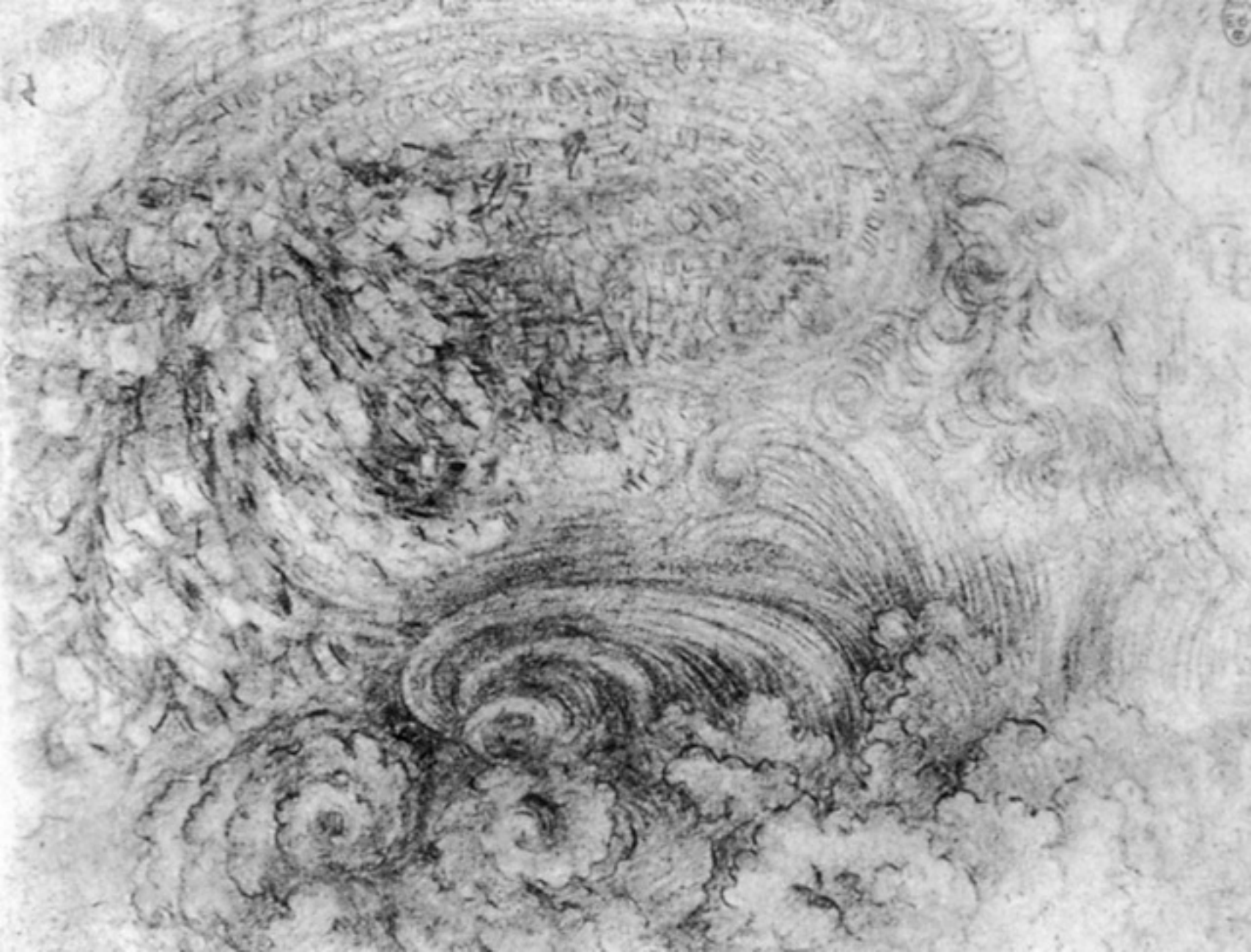
Beatus de Liébana, 8. Jh. **Das Jüngste Gericht** (Ausschnitt), Kommentar zur Apokalypse – Der illuminierte Codex Urgellensis, ca. 970, Papier 39,8 × 27 cm, © Testimonio-Faksimile im Verlag Bibliotheca Rara, Münster/W. 1998
Foto: Kunsthaus Zürich, Urs Siegenthaler/Reto Klink



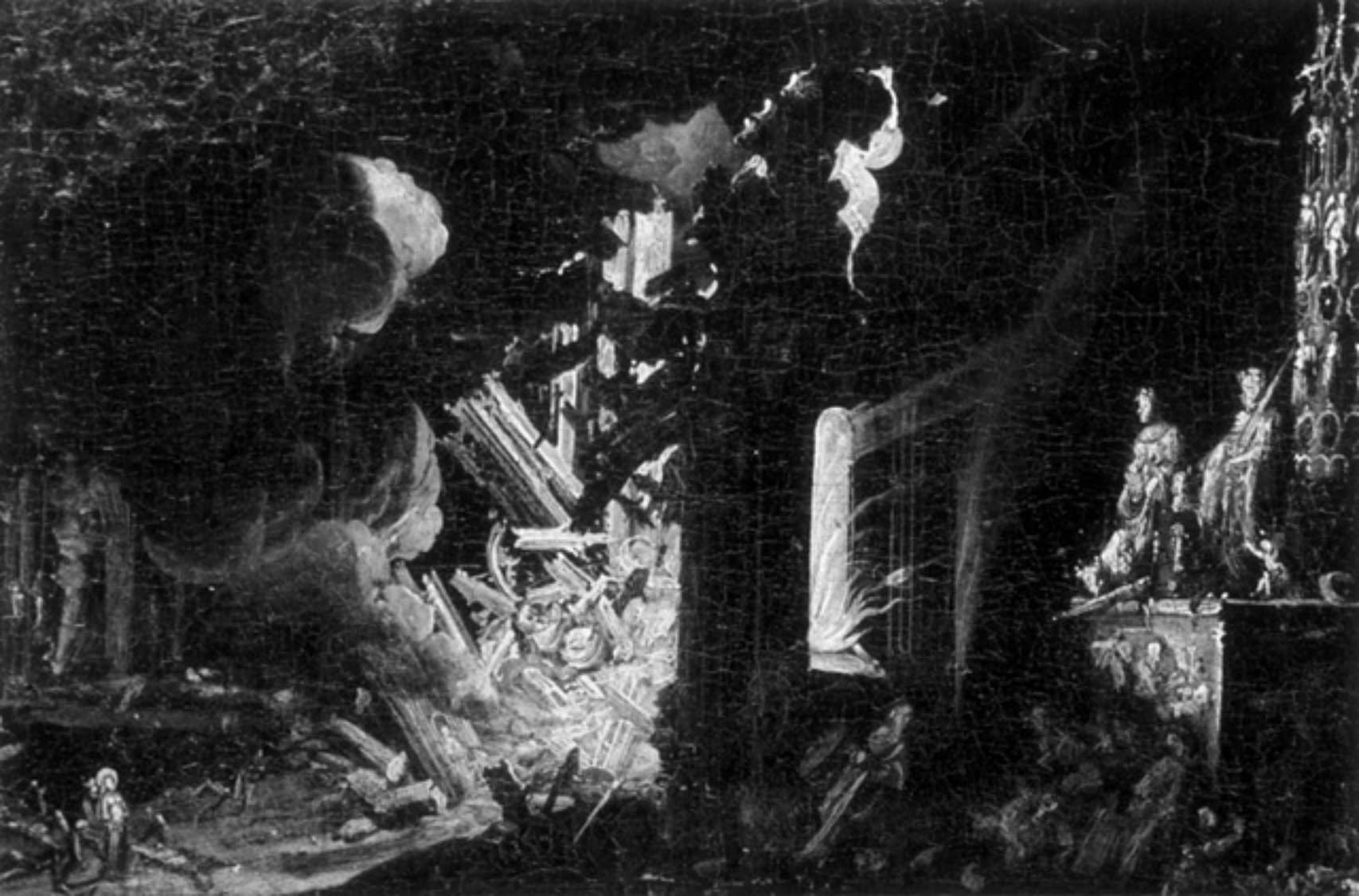


ZUCHT-HAUS
LICHTENAU
CYCCA '5



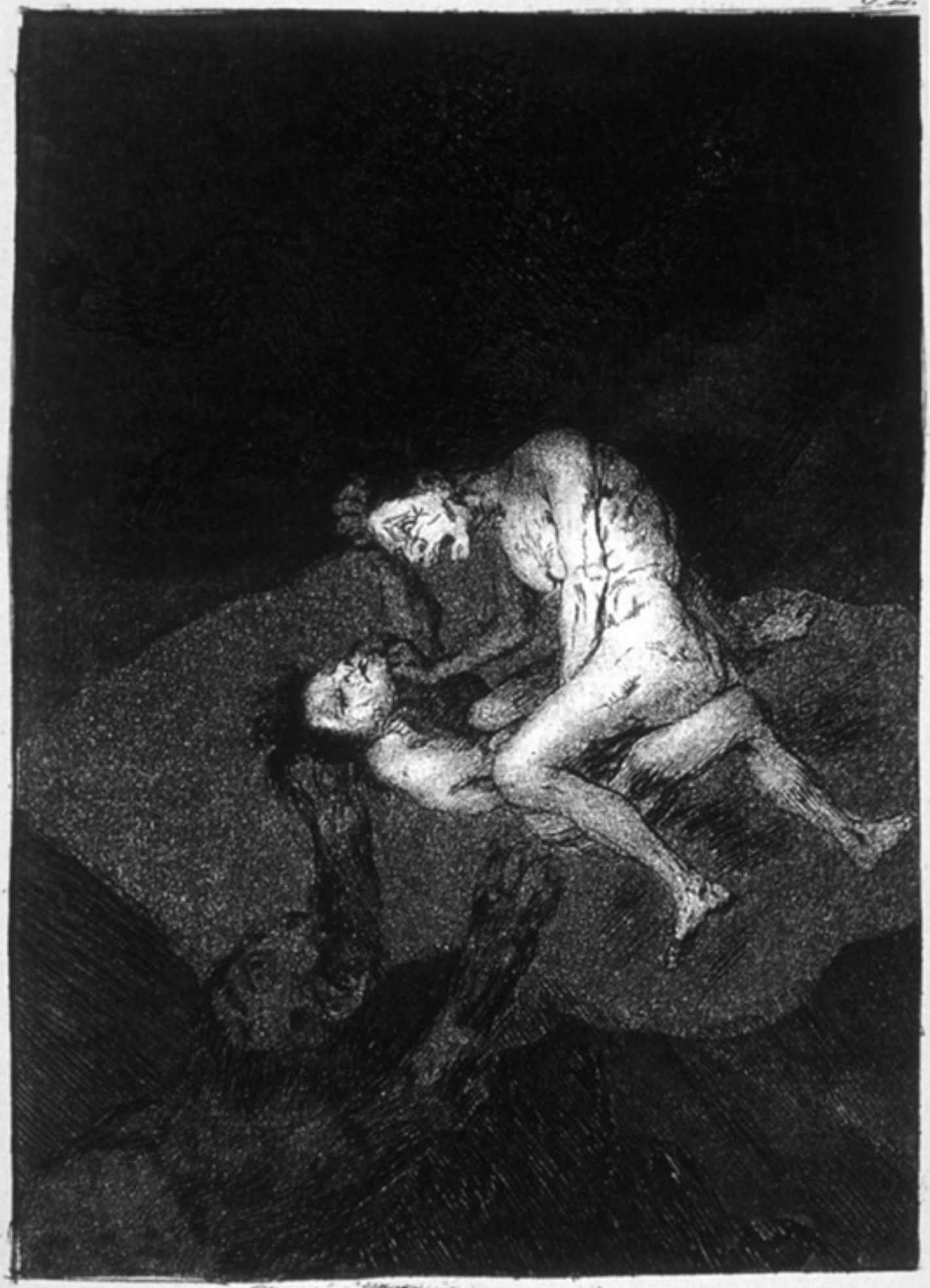


MELENCOLIA I



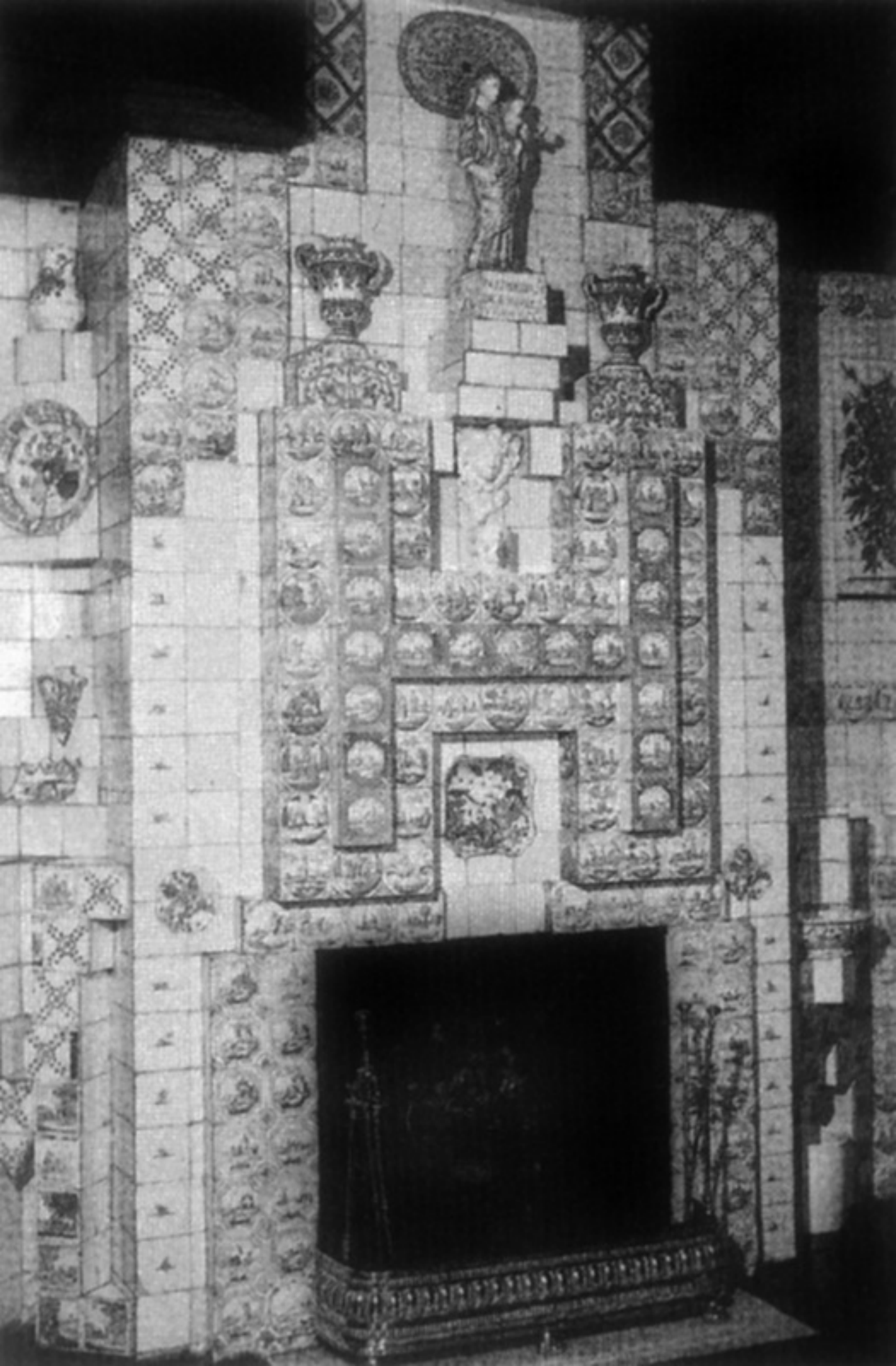
El sueño
de la razon
produce
monstruos

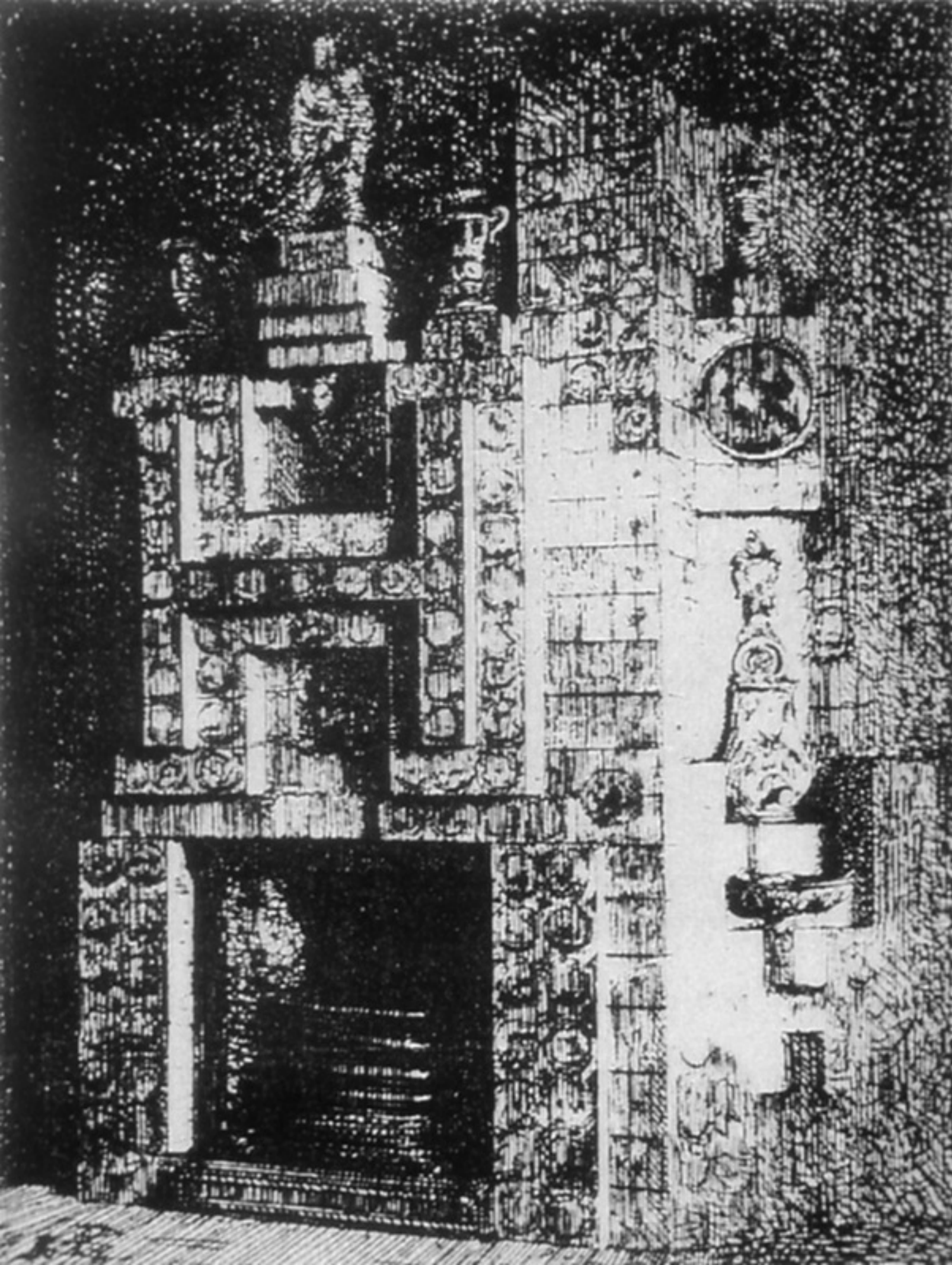
Que
tal?



¡Quién lo creyera!

MA DESTINÉE

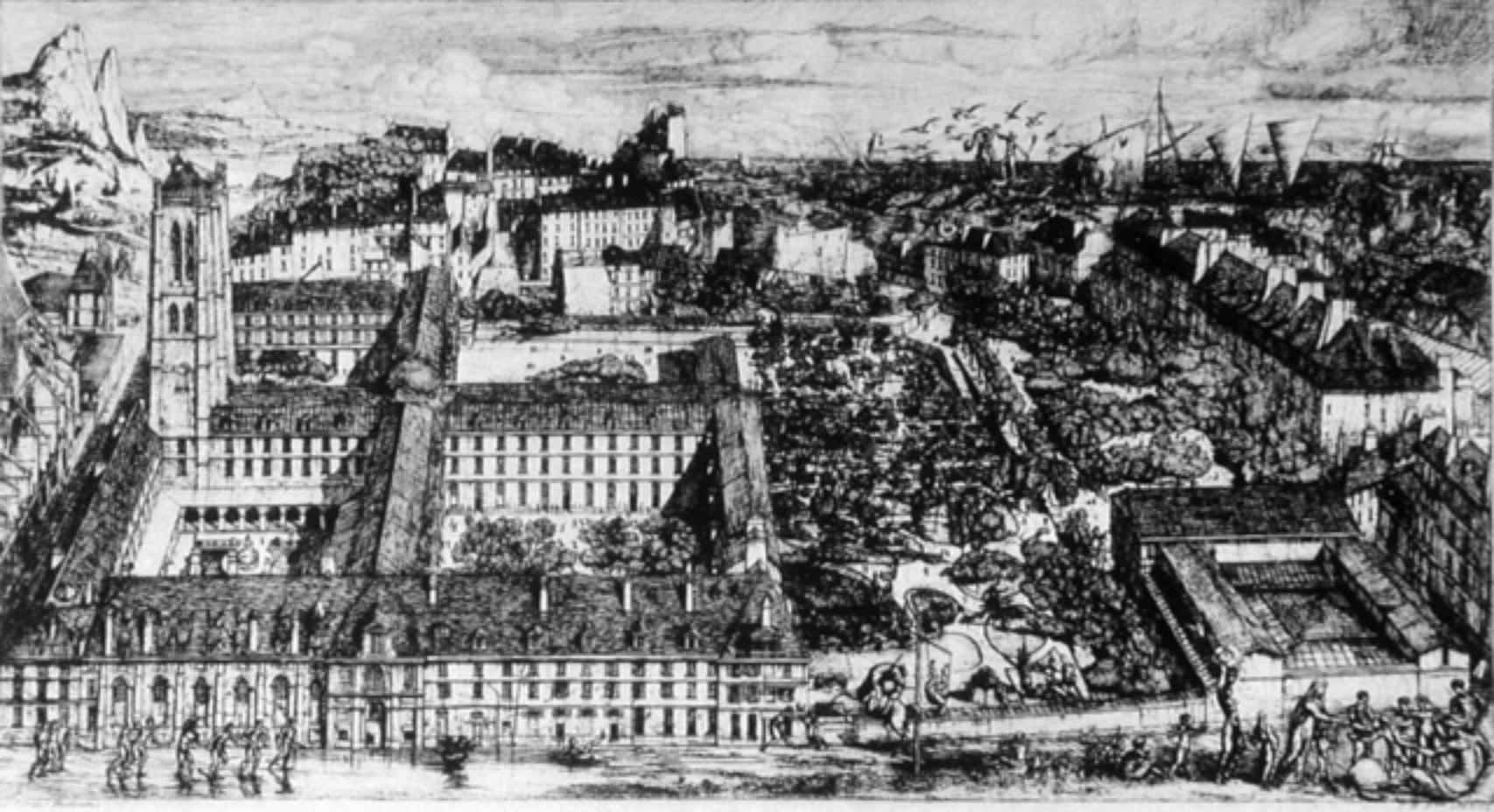




LA CONSCIENCE DEVANT UNE MAUVAISE ACTION

LE RÊVE

SPES
VICTOR HUGO A PAVI MORIC



COLLÈGE HENRI IV ou LYCÉE NAPOLÉON